

“DIBUJANDO EL TRASCANTÁBRICO”: Los ilustradores

Alfredo González (Asturias, 1933) estudió Filosofía y Humanidades y en 1958 se trasladó a Madrid para dedicarse a la ilustración. Durante diecisiete años trabajó en el mundo de la publicidad y en 1971 fue contratado como director de arte por una agencia venezolana. Tras recorrer varios países latinoamericanos regresó a España, en donde, aparte de sus encargos publicitarios, ha colaborado como ilustrador en los principales medios de comunicación (*El País*, *Diario 16*, *El Mundo...*). Es autor de gran número de libros, entre los que destacan *Teoría de Madrid* (1981), con textos de Francisco Umbral, *De Moscú a Nueva York* (1989), *Poeta en Nueva York* (2007) y *El Rey Lear* (2007).

Jorge Arranz (Carrillo de Albornos, Madrid, 1956) es licenciado en Bellas Artes y Psicología. Ha dibujado varias ciudades españolas sobre las que ha montado exposiciones, ilustrado libros y confeccionado carteles. Sus ilustraciones se han publicado en medios como *El País*, *Tribuna*, *Interviú*, *Vogue* y *Capital*. Como autor de cómics y tiras cómicas ha colaborado con las revistas *Madriz*, *Cairo* o *Medios Revueltos*. También ha realizado dibujos animados para TVE.

Federico del Barrio (Madrid, 1957) actualmente realiza el chiste de *La Razón* bajo la firma de Caín, que incluye también al guionista Felipe Hernández Cava. Ilustrador y sobresaliente dibujante de cómics, es autor de los cuatro álbumes de *Las memorias de Amorós*, del volumen *Lope de Aguirre. La conjura* y de *El artefacto perfecto*, galardonado en el Saló del Còmic de Barcelona como el mejor cómic de 1996.

José S.-Carralero (Cacabelos, León, 1942) Catedrático de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y anteriormente de la de Barcelona, está considerado uno de los paisajistas y retratistas más interesantes de la pintura española actual. Ha expuesto individualmente en Oviedo, León, México D.F., San Salvador (C.A.), Guatemala, Bilbao, Torrelavega, Madrid, Málaga, Cádiz... Entre sus muchos premios destacan el VII Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros de Madrid (1980), el BMW de Pintura (1992) y en 1996 recibió el Premio Castilla y León de las Artes. Es autor del libro *Olvidar lo aprendido* (2000) y coautor de las ilustraciones de la última edición de *El Trascantábrico* de Juan Pedro Aparicio (2007). Su obra ha sido expuesta en las mejores galerías y museos españoles y en importantes museos extranjeros.

Fernando Vicente (Madrid, 1963) comenzó a ilustrar a comienzos de la década de los ochenta en la revista *Madriz*, donde trabajaría de forma continuada. Desde entonces ha colaborado en revistas como *La luna de Madrid*, *Europa Viva*, *Ronda Iberia*, *Lápiz*, *Rock de Lux*, *Vogue*, *Playboy*, *El País Semanal*, *Gentleman*, *Letras Libres*, *Cosmopolitan* o *DT*. Desde 1999 hasta la actualidad publica asiduamente en *Babelia*, el suplemento cultural del diario *El País*. Gracias a este trabajo ha ganado tres premios Award of Excellence de la Society for News Design.

Además de su trabajo para prensa diaria y revistas, también ha realizado portadas de libros y discos, así como las ilustraciones de los siguientes libros infantiles y juveniles: *Peter Pan*, *Lo que comen los ratones*, *Momo*, *El misterio de la ópera*, *Bruno Dhampiro* y *Misterio, emoción y riesgo*. Su obra está recogida en los volúmenes *Los pin-ups de Fernando Vicente* (2004,

Dibbujos) y *Literatura ilustrada* (2007, Ediciones Sins Entido y Diputación de Sevilla). En cuanto a su trabajo como pintor, destacan las series Atlas, Anatomías y Vanitas.

Juan Ballesta (Almería, 1935) es humorista gráfico, ilustrador, escritor, autor de cómics y pintor. Empezó a publicar en el diario *Informaciones* de Madrid en 1953 y en 1958 se trasladó a Londres para estudiar en la *Saint Martin School of Art* al tiempo que publicaba en periódicos y revistas como el *Daily Mirror*. En 1978 se incorpora al *Grupo 16*, en donde llegaría a ser director artístico de Cambio 16. Sus viñetas han sido reproducidas entre otros en *Le Monde*, *Washington Post*, *Herald Tribune*, *Courier International*, *Paris Match*, etc. Entre sus premios destaca el Club Internacional de Prensa 2000 y en 2002 representó a España en la exposición de humor mundial del *Museo de Historia Contemporánea de París*.

Kim [Joaquín Aubert] (Barcelona, 1944) es uno de los humoristas gráficos más famosos de España gracias a su serie de la revista *El Jueves Martínez el facha*. Estudió Bellas Artes y en los años 70 comenzó a colaborar con publicaciones de cómics como *Mata Ratos* y *Por Favor*. Su gran calidad como dibujante, capaz de asumir complejos retos pictóricos, le ha permitido una versatilidad excepcional, que le ha llevado a colaborar con agencias de publicidad, estudios de diseño y de animación.

Enrique Flores (Badajoz, 1967) estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y diseño gráfico en St. Martins de Londres. Antes de dedicarse por completo a la ilustración trabajó como Director de Arte en una agencia multinacional de Publicidad. En la actualidad trabaja para las principales editoriales españolas y para el periódico *El País*. Ha publicado *Bebop* (Ediciones de Ponent) con texto de Felipe Hernández Cava, *La niña y el oso* (Editorial Diálogo) con texto de Antonio Ventura, *El Balonazo* (Editorial SM) con texto de Belén Gopegui, *Una de piratas* (Editorial SM) con texto de Jose Luis Alonso de Santos y *Se acabó la función* (Editorial Anaya) con texto de Fernando Lalana.

Miguel Ángel Martín (León, 1960) es uno de los autores de cómics más prolíficos y respetados internacionalmente, lo que le ha valido el Premio Yellow Kid en 1999, considerado el Oscar de la historieta. Sus trabajos se publican habitualmente en España, Grecia, Francia e Italia, en donde el año pasado se alzó con el premio al mejor autor concedido por el *diario La Repubblica*. Su estilo delicado e infantil, que encubre un profundo escabroso sentido del humor, ha sido habitual en todas las publicaciones de historietas españolas, entre ellas la mítica *El Víbora*. Como ilustrador y humorista gráfico ha colaborado con *El País*, *Diario 16*, *RockDelux* y actualmente lo hace en varios portales de Internet, *La Gaceta Universitaria* y *Primera Línea*. Sus personajes se han convertido en objetos de merchandising comercializados por empresas españolas e italianas y en 2005 estrenó una obra de teatro en Madrid basada en su *serie Kyrie, nuevo europeo*.

Victoria Martos (Madrid, 1957), ilustradora y dibujante de cómic, es una de las creadoras españolas con mayor personalidad, dueña de un estilo propio y literario que comenzó a mostrar al público en la revista *Madrid* a partir de 1985. Desde entonces ha colaborado en numerosas publicaciones como *Dunia*, *El Independiente*, *El Mundo*, *El País*, *El Semanal*... Autora versátil interesada por todos los campos creativos sus trabajos abarcan el caratulismo, cartelismo, escenografía, publicidad y pintura.

Peridis [José María Pérez] (Cabezón de Liébana, Cantabria, 1941) arquitecto y dibujante de humor, se ha dedicado a la restauración y rehabilitación de monumentos, así como a la proyección y realización de edificios (centros culturales). También se ha consagrado en el

dibujo como autor de viñetas de tipo político; parte de su obra está publicada en cuatro libros. Publicó sus primeras viñetas en el *Diario Palentino*. También lo ha hecho en *Informaciones*, *Cuadernos para el Diálogo* y en *El País* desde el inicio de su publicación.

Raúl Fernández (Madrid, 1960) destacó por la calidad de su dibujo en la desaparecida revista *Madriz*, aunque pronto comenzó a compaginar la historieta con la ilustración de prensa y de libros. Ha colaborado con el diario *El País*, donde su estilo se hizo habitual en el suplemento cultural *Babelia*, y actualmente lo hace en *La Razón* y *La Vanguardia*. Durante veinte años ha tocado casi todos los campos del diseño gráfico, colaborando con estudios de animación, editoriales... Es autor de varias esculturas y algunas de sus obras pueden verse en la torre de comunicaciones Spin de Shanghai. Es autor de una destacable obra gráfica y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Raúl Arias es uno de los ilustradores fundamentales para entender el estilo gráfico del diario *El Mundo*, medio en el que ha colaborado prácticamente desde su fundación.

Toño Benavides (León, 1961) comenzó como autor de cómics y muy pronto se decantó por la ilustraciones de libros y prensa. Desde que en 1989 se trasladó a trabajar a Madrid ha publicado en *Diario 16*, *El Mundo*, *The New York Times* y *El Economista*. Su estilo, caracterizado por la elegancia y la síntesis expresiva ha sido durante años habitual en la mayor parte de las editoriales españolas. Ha recibido varios premios de la SND (The Society for News Design), entre ellos cuatro medallas de plata y una de oro por sus trabajos publicados en *El Mundo*. También es autor de importantes campañas de publicidad.

Manuel Alcorlo (Madrid, 1935) es uno de los pintores que más ha destacado como dibujante y grabador. Desde 1998 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Ha impartido cursos de dibujo en pintura en varios países, entre ellos Japón, y ha expuesto en Madrid, Londres, Austria y Roma. Entre sus premios destacan el Alcantara del Circulo de Bellas Artes de Madrid (1959), el "Rodríguez Acosta" de Granada (1961) o el del Concurso Internacional de Pintura Maggio Engubbino, en Gubio (Italia). Su obra ha participado en certámenes como Arco y está colgada en museos el Congreso de los Diputados, Ministerio de Asuntos Exteriores, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, la Biblioteca Nacional de Madrid.