

EDITADO POR LA FUNDACION DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

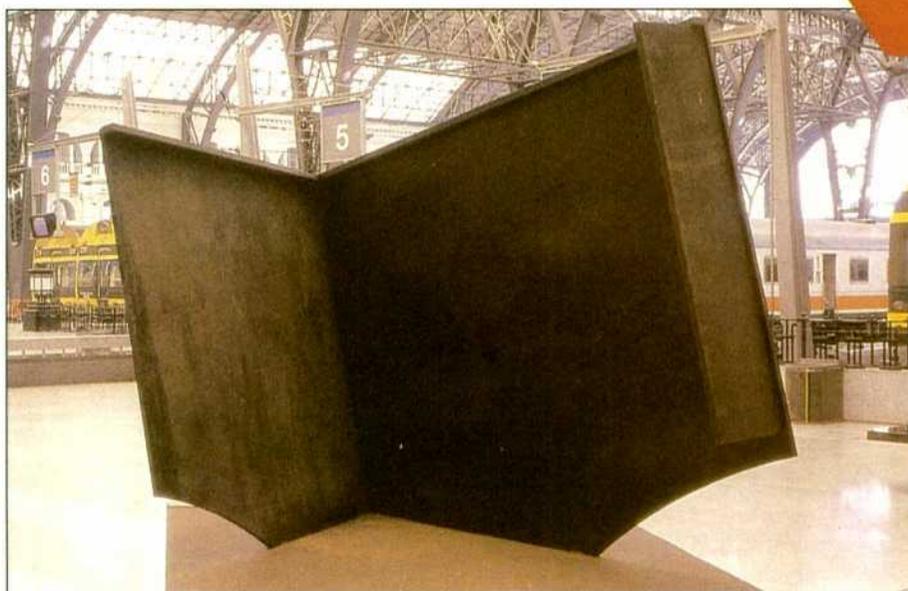
## Se publica el catálogo de la de esculturas de Renfe

Acaba de salir a la luz el catálogo de la colección de escultura contemporánea que en los últimos años ha reunido Renfe. Aunque -como en toda colección- existen ausencias notables, se ha conseguido sin embargo un conjunto de obras que dan una acertada idea de la evolución histórica de la escultura española en este último medio siglo. Expertos en arte han valorado positivamente el que esta empresa pública haya sido receptiva al valor artístico de una serie de autores, a los que ha facilitado además un escaparate excepcional, con contacto diario y abierto con el público, las estaciones del ferrocarril.

**Belén Guerrero**

**E**l catálogo de esculturas, editado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, reúne setenta obras de sesenta y tres distintos artistas. Las esculturas que componen la colección de Renfe se encuentran dispersas en distintas dependencias de Renfe, fundamentalmente en estaciones. Con este catálogo se permite dar una visión global de la colección, que de otra manera sería imposible.

La publicación recoge una fotografía de cada una de las obras, a la que acompañan un breve biografía del autor y una explicación sobre el contexto y significado



"Sin retorno núm. 2" de Sergi Aguilar.

de cada una de las piezas, así como su actual ubicación. El catálogo tiene carácter abierto, ya que en el futuro puede verse enriquecido con nuevas obras. Tampoco es definitiva la ubicación de todas las piezas que a lo largo de los años han estado instaladas en diferentes espacios.

La colección reúne esculturas -y en algunos casos murales- en las que se mezclan nombres ya consagrados con autores que empiezan a abrirse camino. En este sentido, asegura **Juan Altares**, coordinador de la publicación, "Renfe ha apostado en muchas ocasiones por el experimentalismo y por la juventud, siendo receptiva a los nuevos valores".

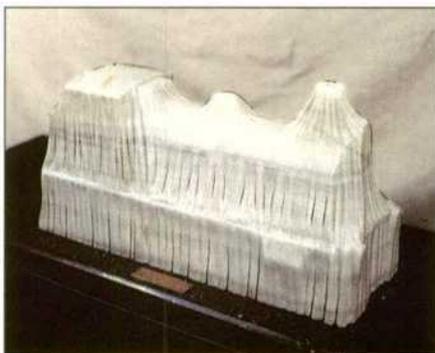
Otro de los aspectos positivos de la colección radica en que las obras están expuestas permanentemente. Según **Altares**, "son esculturas de grandes dimensiones y próximas al público, lo que les ha permitido ser elementos integrados en la vida diaria. Un buen ejemplo, es el de la obra *El viajero de Urculo*, situada en la madrileña estación de Puerta de Atocha, y que se ha convertido en el punto de encuentro para el público".



Obra de Agustín Ibarrola en la estación de Chamartín.

## colección

La estación ferroviaria es un espacio excepcional para la obra escultórica.



"El descanso de la locomotora" de Joaquín González Blázquez.



"Landscape" de Martín Chirino.



co, que ha rebautizado la obra con el nombre de las maletas". Hechos como éste tranquilizarían la inquietud que manifestaba el escritor francés **André Malraux**, cuando aseguraba que le

"El viajero" de Urculo.



"Comunicaciones" de Machú.



"Los toneles" de José Lucas en la estación del Carmen de Murcia.

horrorizaba "la idea de que las obras de arte se convirtieran en objetos muertos en los museos".

Entre los autores de las obras de la colección de Renfe se encuentran nombres consagrados con otros que empiezan a abrirse camino. Entre los primeros están **Martín Chirino, Alfaro, Pérez-Villalta, Oteiza, Ibarrola, Serrano, Subirachs** o **Navarro**. En cuanto a los estilos van desde el neoclasicismo de **Picault** hasta las técnicas y materiales de vanguardia de las últimas adquisiciones que datan de 1991.

Entre todas las firmas se encuentran las de dos ferroviarios. Se trata de **Fernando Arroyo**, nacido en 1950 y antiguo trabajador de Renfe, y de **Julio Calleja Albarrán**, zamorano que falleció en 1980, quien también formaba parte de la plantilla de la empresa. □