



Los consejeros de Renfe aprovecharon su última sesión para ver la maqueta de tres coches del AVE que estaban colocados en la estación de Chamarrín. Los coches corresponden a los servicios de cafetería, turismo y club, que forman parte del tren AVE, que unirá Madrid con Sevilla. El diseño del interior del tren, realizado por la empresa Addison, ha cuidado especialmente la comodidad del viaje.



LUNA



EL DISEÑO CLAVE EN EL TREN DE ALTA VELOCIDAD ESPAÑOL

# Presentación a los consejeros de Renfe de tres coches del AVE

**R**enfe ha hecho en torno a la alta velocidad un esfuerzo especial en todo lo que afecta al diseño. Tanto en su exterior como en su interior el AVE, versión española del TGV francés, ha variado completamente respecto a su modelo. Nuevos materiales, climatización, innovación en la decoración y aerodinamismo son las claves del diseño que persigue dos objetivos, el confort y la seguridad.

Con el AVE la empresa ferroviaria española se incorpora a uno de los conceptos centrales de la mejora de calidad de vida, que en el caso de la alta velocidad cuida tanto el vehículo como el hábitat, con los condicionantes de garantizar seguridad, velocidad, comodidad y confort.

**LAS NUEVAS FORMAS.** Las primeras aproximaciones a lo que hoy se denomina alta velocidad demostraron la necesidad de condiciones de

aerodinamismo en material motor y remolcado. Los primeros diseños consistían en carenados de caucho y testeros redondeados que mejoraban la penetración de las composiciones y, paralelamente, ofrecían más altos índices de seguridad. Ya en 1935 los ferrocarriles británicos incorporaban, a sus locomotoras más veloces, carenados con forma de cuña que los actuales ferrocarriles han heredado.

Con el incremento de las velocidades máximas, y la sofisticación de los nuevos trazados con espacios confinados, el problema del diseño aerodinámico aumenta y las soluciones se deben hacer cada vez más innovadoras.

Largos morros, perfiles de líneas suaves y faros, enganches y sistemas antichoque sumidos en la envoltura exterior caracterizan las unidades de alta velocidad actuales. Materiales ligeros y que faciliten rozamientos mínimos son imprescindibles.

A la vez la preocupación estética ejerce su poder. Renfe con el diseño del AVE ha dado a su producto sus señas de identidad

**CONFORT.** En su interior el AVE sigue las pautas del diseño en alta velocidad que busca ante todo el confort. Sus características son los asientos ergonómicos y servicios a bordo, tanto de información como de entretenimiento.

La decoración, los nuevos materiales, la climatización, los sistemas de disminución de ruidos y la incorporación de nuevas tecnologías en los coches como el vídeo o las terminales de ordenador y los sistemas de comunicación para los usuarios completan el diseño del interior del tren.

No sólo es cuestión de reducir los tiempos, si no de hacerlos más agradables y productivos, en definitiva de aportar mayor calidad de vida concepto este en el que interviene directamente el diseño. **VIA LIBRE.** □



LUNA