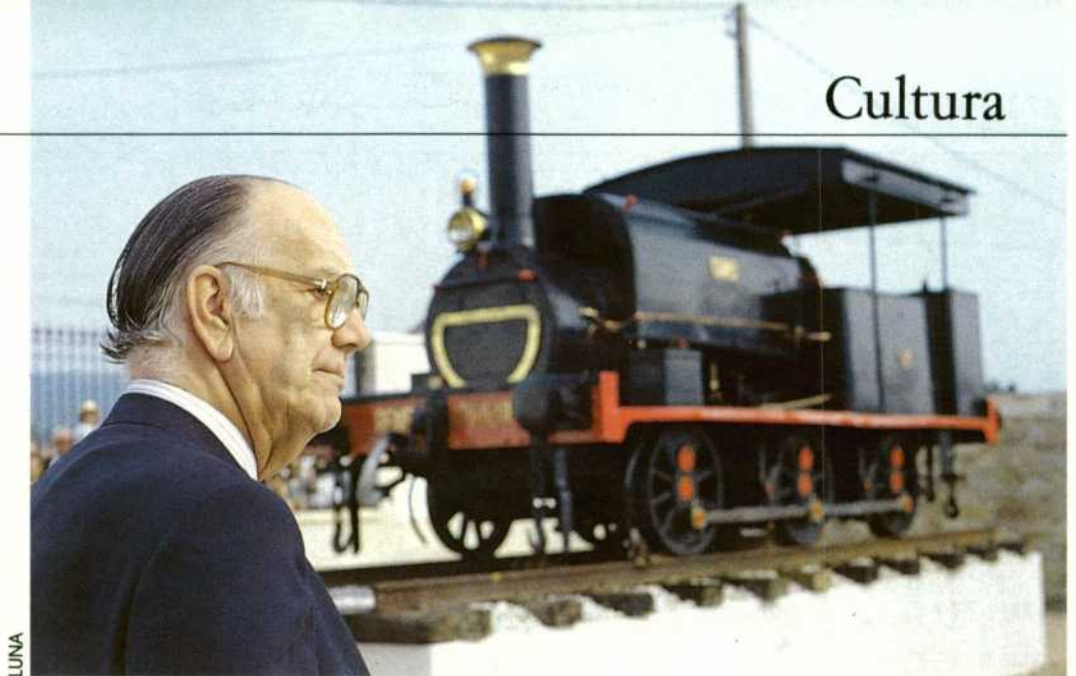


El decimocuarto Antonio Machado arrojó como resultado la concesión del primer premio a Francisco Umbral por su cuento "Tatuaje". El fallo del jurado se produjo en esta ocasión en Padrón para hacerlo coincidir con el acto de entrega de la locomotora "Sarita" a la Fundación Camilo José Cela.



EL JURADO PARTICIPO EN EL ACTO DE ENTREGA DE LA "SARITA" A CAMILO JOSE CELA

"Tatuaje", de Francisco Umbral, primer premio en la XIV edición del Antonio Machado

Angel L. Rodríguez

El pasado 15 de junio se reunía en Padrón el jurado encargado de conceder los premios y accésits correspondientes a la decimocuarta edición del Antonio Machado, formado por el presidente de Renfe, Julián García Valverde, los escritores Camilo José

Cela, Alfredo Bryce Echenique, Mariano Tudela, Darío Villanueva y Jesús Torbado, ganador de la anterior edición, y Luis Vélez Riesco, director de comunicación y actividades culturales de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Después de deliberaciones

y votaciones se acordó conceder por mayoría el primer premio, dotado con un millón de pesetas, a la narración "Tatuaje" de Francisco Umbral, otorgándose un segundo premio, de doscientas cincuenta mil pesetas, a "Infusión de Verbasco" escrita por Venancio Iglesias Martín.

Se concedieron también ocho accésits al resto de las obras finalistas, "Disimulos" de Anastasio Fernández Sanjosé "Tinieblas" de Manuel Carballo Cobo, "La perla" de Arturo Prados Barisre, "Volvia madre" de María Luz Gamo Cuadrado, "El reo" de Emilio Díaz Rolando, "Nosotros" de Agustín Gribodo, "El último almuerzo de Mickey Nord" de Antonio Luis Vera Velasco y "Cambio de ruta" de Luis Sepúlveda.

ALTO NIVEL. En anteriores convocatorias resultaron premiados escritores del prestigio de Mauro Muñoz, Francisco García Pavón, Jorge Cela Trulock y Jesús

ACTO DE RECONOCIMIENTO DE RENFE A LA CIUDAD DE AREVALO

Con asistencia del presidente de Renfe, Julián García Valverde y del delegado del Gobierno en Castilla y León, Arsenio Lope Huerta, el pasado 21 de mayo la empresa ferroviaria cedió a la ciudad de Arévalo la locomotora de vapor 030-2264 que hasta el momento conservaba el Museo Nacional Ferroviario.

Esta locomotora, la más antigua del Museo, fue construida en 1861 por la casa Shneider & Cie. Le Creusot, para M.Z.A. y dejó de prestar servicio en la década de los sesenta.

La entrega de la locomoto-

ra se inscribió dentro de una serie de actos que se celebraron el mismo día como reconocimiento de Renfe a la ciudad de Arévalo.

Entre ellos se procedió a la inauguración de las obras de modernización de la estación de Arévalo, se visitó el tren iberoamericano y la exposición fotográfica sobre la restauración de la locomotora cedida.

Los actos tuvieron una gran acogida popular y fue muy numeroso el público que visitó el Tren de Iberoamérica, que en la edición de este año recorre diversas comunidades de Castilla y León.





LUNA



LUNA

Torbado entre otros, así como escritores noveles y jóvenes promesas de la literatura.

En esta ocasión fueron 3.196 los originales presentados al certamen por 3.022 autores diferentes procedentes de toda España y de algunos otros países de Europa e Iberoamérica, con un nivel que el jurado consideró alto e incluso superior al de anteriores convocatorias.

En la amplia nómina de narraciones presentadas a la consideración del comité de lectura del Premio no hubo, prácticamente, tema ferroviario sin tocar.

El viejo y el nuevo ferrocarril, la relación humana que el ferrocarril abona, quizá mejor que cualquier otro medio de transporte, la nostalgia, la aventura, lo insólito y lo cotidiano, el tren en suma, fueron temas literarios en esta edición del Antonio Machado, ya consolidado como uno de los

más prestigiosos premios en el ámbito de la narración corta.

"LA SARITA". Previamente a la reunión del jurado tuvo lugar el acto de entrega, por parte de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, de la locomotora "Sarita" a la Fundación Camilo José Cela, en cuya sede de Padrón se exhibe desde ahora en un pedestal.

Al acto asistieron el ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones, José Barrionuevo, el presidente de Renfe y de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Julián García Valverde, el director gerente de la Fundación Jesús Sanz, el director de la Fundación Camilo José Cela, el propio escritor, el alcalde de Padrón y diversas autoridades autonómicas y locales.

La primera intervención corrió a cargo del presidente de Renfe que se refirió a la

relación entre la familia Cela Trullock y el ferrocarril que se conjuga en la locomotora Sar, perteneciente a la West Galicia Rail Company, cuyo director, John Trullock, fue el abuelo, por línea materna, de Camilo José Cela.

Cela, en su contestación a Julián García Valverde, explicó su idea, largamente acariciada, de recuperar la "Sarita" para las tierras que vieron cómo arrastraba coches y vagones desde el 15 de septiembre de 1873, fecha de la inauguración del ferrocarril conocido como "El Compostelano" que recorrería los 42 kilómetros que separan Santiago de Compostela y el puerto de Carril en la Ría de Arosa, pasando por Esclavitud y Padrón. Más tarde se prolongaría, primero hasta Pontevedra por el sur y a mediados de este siglo hasta La Coruña, por el norte.

Tras Camilo José Cela intervino brevemente el alcalde de Padrón y cerró el acto el ministro de Transportes, José Barrionuevo, con unas palabras que resaltaron su amistad con el premio Nobel, su relación con el ferrocarril y el futuro que espera a este medio de transporte.

Finalizadas las intervenciones la banda de gaitas de Orense ofreció algunas de sus piezas y estrenó la mazurca "Don Camilo" especialmente compuesta en homenaje a Cela.

Cuatro días después de la "jornada padronesa" tuvo lugar en el palacio de Fernán Núñez de Madrid, sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, el acto de entrega de los premios de la XIV edición del Premio de Narraciones Breves Antonio Machado.

El acto al que asistieron representantes de la Fundación Antonio Machado y un buen número de personalidades de la literatura, el periodismo y la administración ferroviaria, se inició con unas palabras de Jesús Sanz, director gerente de la Fundación que presidía junto a Julián García Valverde, Camilo José Cela, Manuel Núñez Encabo, director de la Fundación Antonio Machado y Luis Vélez que leyó el fallo del jurado. □



LUNA

"Todo viaje en tren es un cuento"

La narración titulada "Tatuaje", cuyo autor es Francisco Umbral, fue la ganadora de la decimocuarta edición del Premio de Narraciones Breves Antonio Machado. El escritor y periodista se presentaba por primera vez a este premio y reconocía tras recibir el galardón que el escribir acerca del ferrocarril era un proyecto antiguo para él.

"Hacía tiempo que pensaba en escribir un cuento acerca del ferrocarril, de mi primer viaje en ferrocarril y esta era una buena ocasión. De cualquier modo todo viaje en tren es un cuento, una buena historia".

"El premio que convoca la Fundación de los Ferrocarriles Españoles resultaba para mí muy atractivo por varias razones. En primer lugar por el nombre de Antonio Machado y en segundo lugar por el tema, el ferrocarril es un objeto que ha mantenido siempre una relación privilegiada con la literatura. Tampoco se puede desdeñar la dotación económica, para alguien que, como yo, vive de la literatura, un millón de pesetas siempre viene bien". "Además la narración breve es uno de los géneros que más me gustan, quizá el más interesante para mí, yo la considero la música de cámara de la literatura".

A.L.R. □