

ELEGIDOS LOS PROYECTOS PARA EL METRO DE BILBAO

## Norman Foster diseñará las estaciones

La Consejería de Transportes y Obras Públicas del Gobierno Vasco ha elegido el proyecto del arquitecto inglés Norman Foster para el diseño de las estaciones subterráneas, entre los ocho proyectos presentados. Entre estos proyectos figuraban tres

firmados por nombres de arquitectos internacionales: las de los grupos Architektendruppe U-Bahn de Viena y Gregotti Associati de Milán, y la ya mencionada del inglés Norman Foster. Los cinco restantes diseños correspondían a los arquitectos españoles Basáñez,

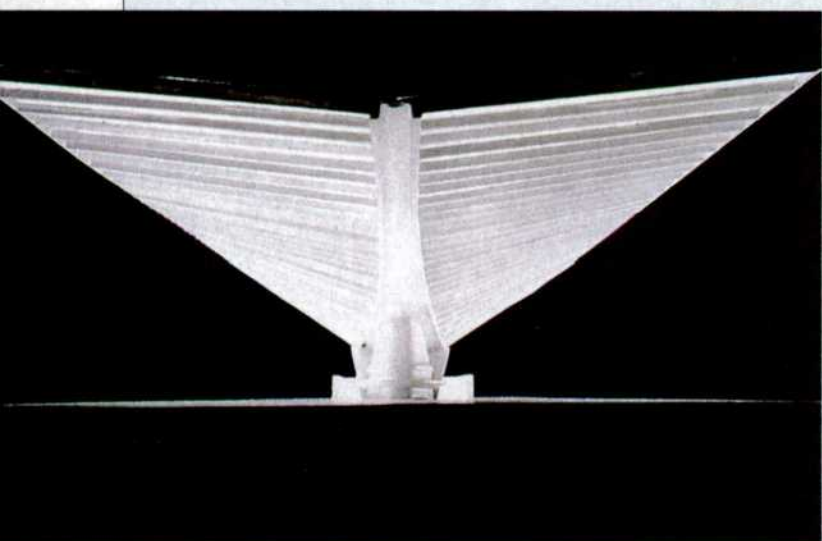
Calatrava, Erbina Arregui, Olabarría y Saenz de Oiza. Este último realizará junto con Basáñez el proyecto de superficie, al presentar ambos soluciones que el jurado consideró complementarias y acertadas. También se ha encargado la realización de algún proyecto a Santiago Calatrava, que presentó una impresionante maqueta aunque fuera de concurso.

La exposición que durante los meses de mayo y junio mostró al público de Bilbao las distintas propuestas, se ha incluido en una muestra que sobre diseño arquitectónico organiza el MOPU y que se puede contemplar en Madrid desde el pasado 20 de junio.

Como ya informábamos en el número 292 de VIA LIBRE, la propuestas que han resultado elegidas, junto con el

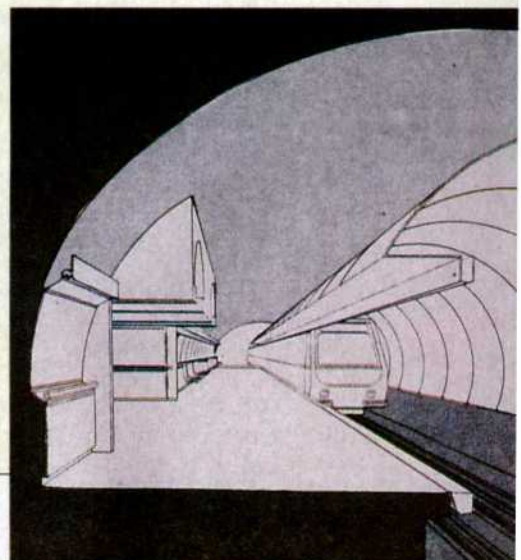
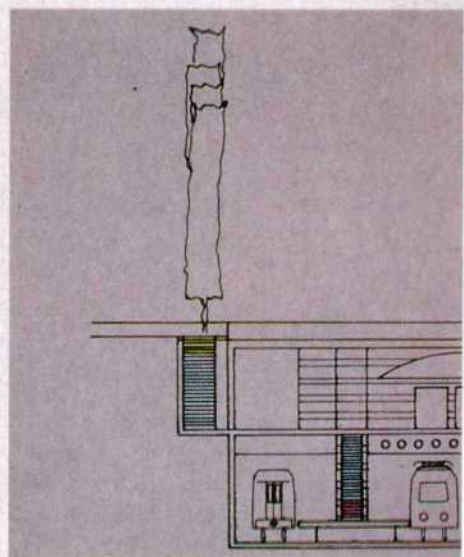
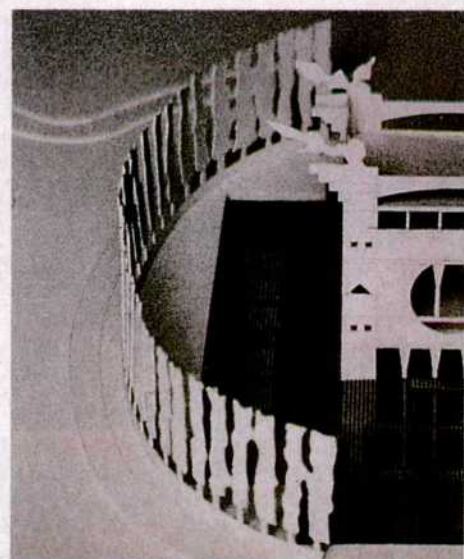
**SANTIAGO CALATRAVA**, la maqueta que presentó Santiago Calatrava, aunque fuera de concurso, fue unánimemente elogiada por su belleza. Por ello está previsto que realice algunos de los proyectos previstos. Santiago

*Calatrava nació en Valencia en 1915. Es escultor, arquitecto e ingeniero, y ha sido profesor universitario en Alemania y Suiza, donde consiguió el primer premio en el proyecto de estación de ferrocarriles de Zurich.*

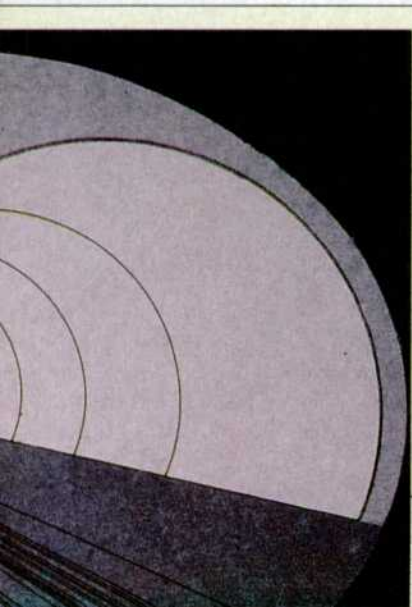
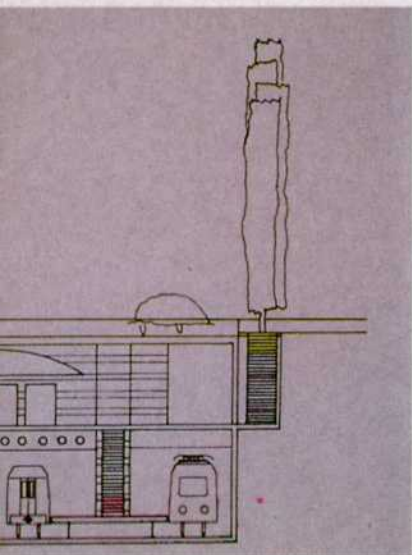
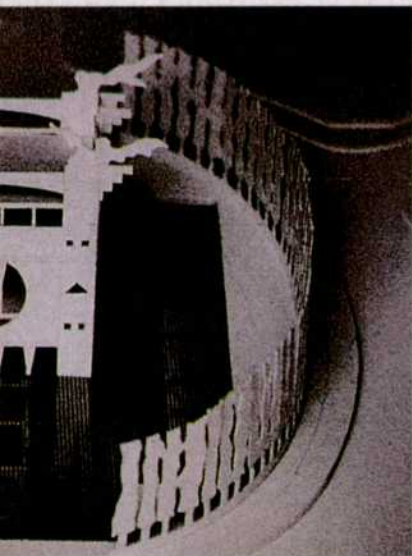


**RUFINO BASAÑEZ** nació en Bilbao en 1929. Entre los distintos trabajos que ha realizado destaca la Nueva Feria Intenacional de Muestras de Bilbao, de 1981 a 1983, y la ampliación del Museo de Bellas Artes de la misma ciudad.

**FRANCISCO JAVIER SAENZ DE OIZA**, nació en Navarra en 1918, es profesor Emérito de la Escuela de Arquitectura de Madrid y en la actualidad está realizando el Museo de Arte Contemporáneo de Las



Palmas y el Palacio de Festivales de Santander. La idea central de su proyecto para el metro bilbaíno, se basa en la atención a la obra pública contemplada desde distintos aspectos.



**NORMAN FOSTER.** El proyecto de Foster, que realizará las estaciones que se construyan bajo tierra de las dos primeras líneas, está basado en la potenciación del sentido de caverna de la construcción subterránea.

Como se muestra en la fotografía, el acceso a los andenes se realiza desde una plataforma situada por encima de estos. Norman Foster es un conocido arquitecto nacido en Manchester en

1935, poseedor de numerosos premios y menciones por sus proyectos arquitectónicos, entre la que destaca la medalla de oro del Royal Institute of British Architects.

proyecto funcional, configurarán los proyectos constructivos, para los que se han presupuesto cerca de 30.000 millones de pesetas, y cuyas primeras obras empezarán a adjudicarse en diciembre de este año. De producirse todo de

acuerdo con lo previsto, las dos primeras líneas, que unirán Plencia con Etxebarri, y Santurce con Basauri, de este nuevo metro comenzarán a funcionar a finales de 1992 o principios de 1993. El 68% del recorrido total de la primera de

estas líneas, aprovechará la actual infraestructura de ancho métrico que los Ferrocarriles Vascos explotan entre Plencia y Elorrieta. La línea II constará de 20 kilómetros de longitud, y está prevista para ancho internacional. **Julio Cesar Rivas**

## ORGANIZADA POR LA FUNDACION

### Sevilla albergará una muestra del diseño en transporte

**D**el 19 al 23 de septiembre de este año, Sevilla será sede de una exposición que sobre diseño en el transporte organizará la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. La exposición, que coincide con la celebración del seminario "El diseño, clave de innovación en el transporte" que se organiza conjuntamente con la Universidad Menéndez Pelayo, está fundamentalmente orientada al diseño de medios de transporte terrestres, por lo que se ha convocado a diseñadores y empresas interesadas. Los lugares elegidos para la exposición son la antigua Lonja de pescado o Mercado de Flores y El paseo, a orillas del Guadalquivir. En la zona cubierta se desarrollará el tema central de la

exposición, completándose con los objetos-diseños aportados por las empresas.

El tema está estructurado en tres grandes apartados ("el dominio de la máquina", "la hegemonía de la velocidad" y "la revolución de lo invisible"), divididos a su vez en distintas secciones. Para ilustrar el seminario, distintas empresas nacionales y extranjeras exhibirán algunos de sus más conocidos productos. Estarán presentes ENASA, Talgo, CASA, SEAT, CAF, Krauss Maffei-Siemens-Thyssen y Alstom.

La exposición mostrará todo aquello que afecta e interesa al viajero, como es el confort, la habitabilidad, los servicios, los sistemas de información al viajero, en fin todo aquello que le pone

en contacto con el medio. También tendrá cabida el diseño en los puestos de conducción, de control, etc.

Las empresas que aporten los materiales seleccionados participarán en los gastos generales de la exposición con una aportación económica de 500.000 pesetas. No obstante, en algunos casos especiales la organización se reserva la facultad de selección de materiales singulares para la exposición, en particular en aquellos relacionados con los concursos de alta velocidad y del sistema de transporte interior para la Expo'92 no siendo entonces necesaria aportación alguna.

El presupuesto de la exposición para las actividades de diseño y montaje exclusivamente, asciende a 20 millones de pesetas, por lo que la organización gestionará la aportación de un número limitado de patrocinadores que cubran el presupuesto.