

A PLENO COLOR

Los hombros anchos, armados, las cinturas muy señaladas en su sitio, una largura que tiende a la media pierna y, en algún caso, baja hasta el tobillo, así se presenta la ropa femenina de esta temporada. Además, viene con un surtido de color que comprende desde el gris al azul marino, desde el rosa al amarillo, el beige, toques negros y toques rojos y mucho blanco. Dos estilos diferentes ilustran esta nota: el de la firma Santa Eulalia, de Barcelona, y Roberto Verinno, de Orense. El primero ha utilizado principalmente lanas reversibles, "voiles" en lana y algodón, de neta elegancia propios para vestir en ciudad, como otros materiales escogidos, por ejemplo, el lino. Para la



Para toda esa ropa, los creadores de productos cosméticos han lanzado nuevos productos que le sirvan de complemento. Así, Vichy ha sacado sus cremas coloreadas, luminosas. Con tres tonos,



aplicables a la tez clara, la ligeramente tostada y la ya bronceada, y en versiones para piel normal y mixta, y seca y sensible. Estée Lauder, con parecido propósito, pretende conseguir un rostro reluciente y ofrece un nuevo colorido, Transparencias, que está pensado para combinar con vestidos en gasa, "voiles", batistas, popelines y algodones. Ese colorido se mueve entre menta, rosa pálido, albaricoque, gris, dorado. Yves St.-Laurent, consecuente con su línea de vestuario del 85, pone en sus maquillajes énfasis en corales azules, rosas nacarados, malvas y blancos escarchados. Conocedor de la armonía, dispone de juegos de colores a dúo. Charles of the Ritz ha pensado, sobre todo, en el entorno de los ojos, para los que ha producido una crema adecuada para todas las pieles y una máscara a prueba de agua, cuya misión es realzar las pestañas y alargarlas. También tiene el desmaquillador oportuno para retirarla. En la misma corriente de subrayar los colores tiernos se sitúa Helena Rubinstein, que apuesta por un colorete suave, ocre; sombras de ojo: azul-violeta, amarillo-anaranjado, verde-nacarado y dorado. Sus labios se dibujan en melocotón, salmón o rojo azulado. En cambio, Ultima II, apoya una pintura labial entre el rosa puro y el fucsia radiante, con reflejos de ópalo. Su maquillaje de fondo se inclina hacia el beige. También Revlon toma partido en esta selección y opta por el trópico, con colores coincidentes con los estampados alegres y las telas transparentes. Los labios son rojos, naranja o rosa fucsia, muy marcados y grandes. Las mejillas brillantes, coloreadas por fondos pastel iridiscentes. **MARYGE**



noche, su opción ha sido: organza, gasas, punto de seda. Verinno, por su parte, ha acentuado el carácter de tiempo más relajado, deportivo de la presente estación y propone unas prendas desenfadadas, con formas amplias y confortables, sin perder de vista la coordinación y un

sentido de exquisitez para cualquier momento del día. Da mucha importancia a los tejidos en fibras nobles: lanas ultrafinas, linos semipesados, sedas naturales y algodones. Su aprecio por el color gris y por los tonos azules oscuros no le hace olvidar los estampados vistosos y alegres.