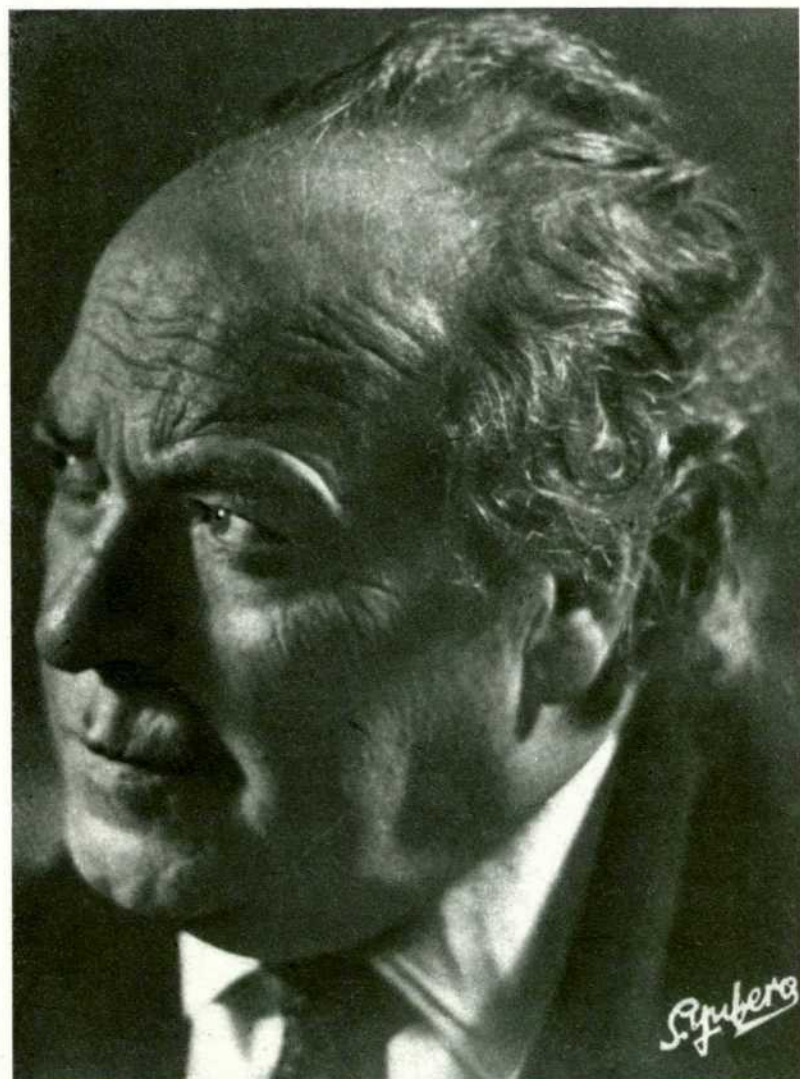


A propósito de su exposición en Bancobao **JOSE BARDASANO, CARTELISTA DEL TREN**

"El cartel es algo efímero, pero hay que tender a que quede como una obra de arte. Ahí están los del húngaro Maya o Toulouse-Lautrec, Casandre, Penagos, Bartolozzi. Hay un famoso cartelista italiano que definía el cartel como un puñetazo en el ojo. Todo buen cartel es el que se identifica con la gente y viceversa". (J. B.).

LA amplia muestra de la obra del pintor José Bardasano (Madrid, 1910-1979) organizada recientemente por el Banco de Bilbao en su sala del madrileño Paseo de la Castellana ha permitido al

público —que en este caso desfiló en gran número ante la magna exposición— conocer mejor su faceta de cartelista. Una modalidad de la obra de Bardasano que arranca de 1929, cuando



J. B. en la plenitud de su vida y de su capacidad creadora.

fuera nombrado director artístico de la Agencia Rex de Publicidad, y que cultivaría de

manera especialmente intensa y militante, al servicio de la II República, en el curso de la guerra civil española.

Pero lo que a nosotros interesa ahora resaltar es la exhibición de tres de los carteles —de una serie más larga— realizados por encargo de RENFE entre 1960 —recién vuelto a España de un exilio de veinte años en Méjico— y 1962, trabajo que mereció en Alemania, ese último año, el Premio Internacional del Cartel Turístico.

En la misma exposición también pudieron admirarse dos óleos de J. B. con "circunstancia" ferroviaria, dados en 1972 y 1973, variaciones sobre el mismo tema, "Hacia la huelga" y "La huel-



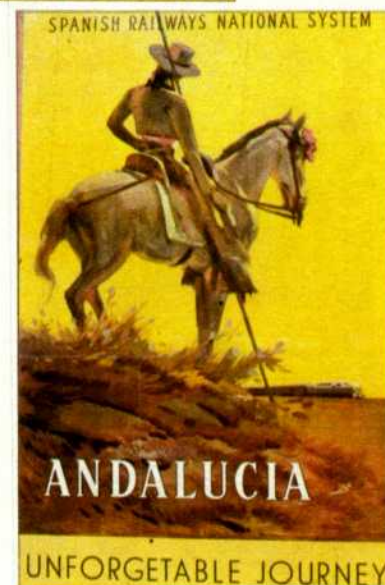
La Reina doña Sofía visitó también la exposición. Acompaña a S. M. el presidente del Banco de Bilbao, señor Sánchez Asain. Al fondo, los carteles de B. para RENFE.



"La huelga", óleo sobre lienzo. 81 por 100 (1973). De colección particular.



Mostrario de los carteles de propaganda turística realizados por José Bardasano para RENFE en el período 1960-62.



ga", que, al margen de cualquier intención comunicativa del pintor, refunden la exquisitez de su oficio neoimpresionista.

Vía Libre ha podido recuperar para sus lectores algunos de los restantes carteles hechos por José Bardasano por encargo de RENFE, y aquí se reproducen, como

un pequeño homenaje de recordación al maestro de la pintura española contemporánea.

Su Majestad la Reina doña Sofía recorrió con gran detenimiento y atención la exposición-memorial de Bardasano precisamente la víspera de su clausura, el día veintidós de marzo.